

## **LA PRÉ-ÉCRITURE : DE L'IDÉE AU SUJET**

### **Durée**

1 période de 6 jours  
Soit 42 heures au total

### **Lieu**

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

### **Public visé**

Toute personne disposant d'une expérience dans le cinéma l'audiovisuel, ou dans un autre mode d'expression narrative (littérature, bande dessinée, théâtre, etc.)

Sélection des participants sur appel à candidatures.

12 participants maximum par session.

### **Prérequis**

Avoir le projet de développer une œuvre narrative (scénario, roman, roman graphique, pièce de théâtre, etc.) sans pour autant avoir une idée de départ précise.

### **Coût pédagogique**

1680 € par participant, hors frais d'hébergement.

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

### **Contact**

+33 (0)2 98 83 14 26

[contact@groupeouestdeveloppement.com](mailto:contact@groupeouestdeveloppement.com)

[www.groupeouestdeveloppement.com](http://www.groupeouestdeveloppement.com)

### **Accueil**

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

### **Compétences visées**

- Permettre à l'auteur de travailler et de développer la phase amont de l'écriture baptisée pré-écriture
- Valider ou invalider le potentiel intrinsèque d'une ou de plusieurs idées ou point de départ de récit
- Acquérir une méthode empirique permettant de développer des faisceaux d'idées autour d'une idée de départ
- Permettre à l'auteur d'évaluer la capacité d'une idée de récit à tenir en haleine un spectateur et à contenir un champ d'exploration thématique

### **Méthode pédagogique**

- Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

### **Evaluation & suivi pédagogique**

- Évaluation permanente par les scénaristes-consultants-formateurs de l'évolution des travaux pratiques de construction de récit des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés
- Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

### **Formateurs - Formatrices**

A ce jour, nous ne sommes pas en mesure de communiquer les noms des formateurs. Il s'agira de deux scénaristes-consultant•e•s formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

### **Programme pédagogique**

*Préalable : l'auteur qui arrive avec une ou des idées de départ pourra y travailler à partir du milieu de la session. Le début du programme est consacré à la génération de nouvelles idées. Cela lui permettra de mesurer ses idées préalables à l'aune de nouvelles idées générées dans un cadre qui le détache de ses références habituelles de création.*

- Présentation de ce qu'est la pré-écriture et son application concrète immédiate pour les auteurs
- Création et multiplication des idées à partir d'éléments donnés, identification en collectif de leur potentiel narratif et de leur capacité à devenir des histoires pour le cinéma. Evaluation comparative : poids d'une idée par rapport à d'autres proposées par le même participant.
- Tentative de combinaison des idées retenues et assemblables. Travail de vidéo visant à raconter les bases d'histoires fruits des assemblages ou frottements entre sources d'idées hétérogènes.
- Expérimentation d'une " grille de renforcement" pour chaque idée retenue : genre, décor, contexte social et géographique, point de vue, niveaux d'intrigues, enjeux, dénouement... avant de démarrer tout processus d'écriture
- Présentation finale en collectif des propositions par les participants.

**Moyens techniques et pédagogiques**

- Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet
- Accès direct à un environnement naturel offrant des conditions de travail variées
- Dvdthèque et bibliothèque en consultation
- Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquencier, scénarios