

## **PUISSANCE & AME Architecture et incarnation**

### **Durée**

Un module de formation, réparti en 2 périodes de 5 jours en résidence\* et deux séances de travail à distance ainsi que d'un travail personnel.  
Soit 86 heures au total.

### **Lieu**

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

### **Agenda**

- ▶ Période 1 : 5 jours en résidence, du 15 au 19 juin 2026 (35h)
- ▶ Deux séances de travail en ligne : dates à définir (16h)
- ▶ Période 2 : 5 jours en résidence, du 26 au 30 octobre 2026 (35h)

### **Public visé**

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel.

Sélection des participants sur appel à candidatures.

10 participants maximum par session.

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap qui doivent se rapprocher de l'organisme pour qu'une solution adaptée soit mise en place.

### **Prérequis**

Toute personne disposant d'une expérience et/ou d'un parcours professionnel significatif dans un domaine de la création fictionnelle (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc.) et souhaitant développer un projet de scénario de long métrage

### **Coût pédagogique**

4200 € par participant, hors frais d'hébergement

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Groupe Ouest Développement est certifié Qualiopi, référencé par DataDock (base de données des OPCO) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Cette formation n'est pas éligible au CPF (formation non certifiante)

### **Contact**

+33 (0)2 98 83 14 26

[contact@groupeouestdeveloppement.com](mailto:contact@groupeouestdeveloppement.com)

[www.groupeouestdeveloppement.com](http://www.groupeouestdeveloppement.com)

### Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun ainsi qu'à la présentation du programme. Une personne chargée de l'organisation des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Une personne référente veillera à ce que cet accueil se passe dans un environnement où le harcèlement, les violences sexistes, sexuelles et les discriminations ne seront pas tolérés.

### Compétences visées

- ▶ Faire progresser un récit sur les enjeux thématiques
- ▶ Faire progresser un récit sur les enjeux narratifs
- ▶ Capacité à construire des personnages et leurs trajectoires
- ▶ Structuration et articulation du récit
- ▶ Connection du récit au spectateur (ironie dramatique, gestion des informations, etc....)
- ▶ Qualité du langage cinématographique
- ▶ Auto-évaluation des forces et faiblesses du récit en cours d'élaboration
- ▶ Collaborer aux projets des autres en faisant appel aux acquis
- ▶ Transmettre oralement une proposition de récit cinématographique

### Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité.
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés.
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) aguerris.
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique.
- ▶ Utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration et d'évaluation des propositions de récit.
- ▶ Nombreux dispositifs créés au sein du Groupe Ouest pour favoriser l'exploration, le déploiement ou l'approfondissement narratif et les collaborations : pratiques issues des recherches en sciences cognitives menées dans le cadre du StoryTank\*
- ▶ Utilisation des outils de la représentation visuelle et spatiale : pratique issue de la cartographie sensible véritable support à l'élaboration de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique.

### Évaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution des compétences de chaque participant selon des grilles de critères spécifiques à chaque formation ; évaluation établie à partir des textes et/ou vidéos, présentations orales et représentations visuelles fournis par les stagiaires en début et fin de formation, ainsi que qu'en fonction de leurs interventions orales tout au long du workshop.
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, une coordinatrice pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Elle est l'interlocutrice privilégiée des participants.

### **Formateurs - Formatrices**

Deux scénaristes-consultants disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs. Leurs CV seront fournis aux participants en amont de la formation.

### **Programme pédagogique**

#### PERIODE 1 : VALIDATION ET RENFORCEMENT DES FONDAMENTAUX

- ▶ Approfondissement des dynamiques narratives, émotionnelles et des enjeux thématiques
- ▶ Identification des pivots et autres clefs de voutes du récit en vue de l'élaboration d'une structure
- ▶ Écriture cinématographique : scènes / séquences/lieux / temps
- ▶ Présentation d'une tentative de trame possible, compte tenu des fondamentaux abordés

---

Dans l'intervalle, chaque participant tentera d'élaborer un step outline (scène à scène) de son projet en cours

---

- Une séance individuelle avec un scénariste-consultant formateur pour permettre au participant de valider/ajuster les directions prises sur le travail en cours
- Une séance collective avec les deux scénaristes consultants autour des fondamentaux structurants

---

Dans l'intervalle, chaque participant travaillera à l'élaboration d'un séquençier (principales séquences du film) et une première version dialoguée des 20 premières pages de son récit

---

#### PERIODE 2 : TRAVAIL DES SCÈNES ET DE L'INCARNATION

- ▶ Imbrication des dynamiques narratives, émotionnelles et enjeux thématiques
- ▶ Travail sur la structure de la scène versus la structure du récit
- ▶ Incarnation des personnages secondaires
- ▶ Elaborer une nouvelle proposition de récit compte tenu des fondamentaux abordés.

### **Moyens techniques**

Vastes espaces appropriés au travail collectif ou individuel en collectif équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante Net B et couleur, accès Internet

Espaces plus petits pour le travail en plus petits groupes

Tableaux individuels de 1.2 m x 2 m recouvert de feuille blanche

Rouleaux de papier de 5 m x 60 cm

Matériel pour aider aux représentations visuelles : marqueurs, craies, colles, ciseaux, scotch...

Jeu de 500 portraits imprimés, jeux de mots choisis, cartes

### **Supports pédagogiques**

- ▶ Projections d'extraits de films ou films entiers
- ▶ Documents type : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, step outline, séquençier, scénarios, etc...
- ▶ Bibliothèque / vidéothèque dédiée
- ▶ Ressources permanentes : Site web du \*StoryTANK, Think Tank européen consacré au récit, mêlant scénaristes et chercheurs de domaines divers, opéré par LE GROUPE OUEST <https://storytank.eu/>

