

SCÉNARIO : PUISSANCE ET ÂME # 2

Architecture et incarnation

Durée

2 périodes de 6 jours en résidence et une séance de travail à distance
Soit 92 h

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Agenda

- ▶ Période 1 : dates à définir (42h)
- ▶ Une session de travail à distance : date à définir (8h)
- ▶ Période 2 : dates à définir (42h)

Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant),
techniciens du cinéma et de l'audiovisuel
Sélection des participants sur appel à candidatures.
12 participants maximum par session.

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap qui doivent se rapprocher de l'organisation pour qu'une solution adaptée soit mise en place.

Prérequis

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et/ou d'un parcours professionnel dans un domaine de la création (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc...) et souhaitant développer un projet de scénario de long métrage.

Coût pédagogique

3 680 € par participant, hors frais d'hébergement.
Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.
Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Contact

+33 (0)2 98 83 14 26
contact@groupeouestdeveloppement.com
www.groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées

- ▶ Faire progresser un récit sur les enjeux thématiques
- ▶ Faire progresser un récit sur les enjeux narratifs
- ▶ Capacité à construire des personnages et leurs trajectoires
- ▶ Structuration et articulation du récit
- ▶ Connection du récit au spectateur (ironie dramatique, gestion des informations, etc....)
- ▶ Qualité du langage cinématographique
- ▶ Auto-évaluation des forces et faiblesses du récit en cours d'élaboration
- ▶ Collaborer aux projets des autres en faisant appel aux acquis
- ▶ Transmettre oralement une proposition de récit cinématographique

Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution des compétences de chaque participants selon des grilles de critères spécifiques à chaque formation ; évaluation établies à partir des textes et/ou vidéos fournis par les stagiaires en début et fin de formation, ainsi que qu'en fonction de leurs interventions orales tout au long du workshop.
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs

Deux scénaristes-consultants formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Les noms et CV des scénaristes-consultants seront transmis aux futurs stagiaires à l'issue de la première étape du processus de sélection des candidatures.

Programme pédagogique

PERIODE 1 : VALIDATION ET RENFORCEMENT DES FONDAMENTAUX

- ▶ Approfondissement des dynamiques narratives, émotionnelles et des enjeux thématiques
- ▶ Identification des pivots et autres clefs de voutes du récit en vue de l'élaboration d'une structure
- ▶ Ecriture cinématographique : scènes / séquences/lieux / temps
- ▶ Présentation d'une tentative de trame possible sous forme de vidéo-pitch, compte tenu des fondamentaux abordés

Dans l'intervalle, chaque participant tentera d'élaborer un step outline (scène à scène) de son projet en cours

Session de travail à distance intermédiaire avec un scénariste-consultant pour permettre au participant de vérifier les directions prises sur le travail demandé en cours et l'adéquation de la proposition aux outils abordés

Dans l'intervalle, chaque participant travaillera à l'élaboration d'un séquencier (principales séquences du film) et une première version dialoguée des 20 premières pages de son récit

PERIODE 2 : TRAVAIL DES SCÈNES ET DE L'INCARNATION

- ▶ Imbrication des dynamiques narratives, émotionnelles et enjeux thématiques
- ▶ Travail sur la structure de la scène versus la structure du récit
- ▶ Incarnation des personnages secondaires
- ▶ Travail de vidéo-pitch visant à identifier une nouvelle proposition de récit compte tenu des fondamentaux abordés.

Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

Supports pédagogiques

- ▶ Projections d'extraits de films ou films entiers
- ▶ Documents type : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, step outline, séquencier, scénarios, etc...
- ▶ Ressources permanentes : Site web du StoryTank – StoryTank.eu : Thinktank européen consacré au récit, opéré par LE GROUPE OUEST