

## **SCÉNARIO : PUISSANCE & AME**

### ***L'ossature du récit***

#### **Durée**

2 périodes de 6 jours en résidence\* et une séance de travail à distance

Soit 92 h

\*en cas d'impossibilité du maintien du workshop en présentiel et/ou de l'accueil physique des stagiaires en résidence, la formation aura lieu à distance, aux dates prévues

#### **Lieu**

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

#### **Agenda**

- ▶ Période 1 : dates à définir (42h)
- ▶ Une session de travail à distance : date à définir (8h)
- ▶ Période 2 : dates à définir (42h)

#### **Public visé**

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel.

Sélection des participants sur appel à candidatures.

12 participants maximum par session.

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap qui doivent se rapprocher de l'organisation pour qu'une solution adaptée soit mise en place.

#### **Prérequis**

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et/ou d'un parcours professionnel significatif dans un domaine de la création (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc...) et souhaitant développer un projet de scénario de long métrage

#### **Coût pédagogique**

3 680 € par participant, hors frais d'hébergement

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Groupe Ouest Développement est référencé par DataDock (base de données des OPCO) et dans la base de données de Pôle Emploi.

#### **Contact**

+33 (0)2 98 83 14 26

[contact@groupeouestdeveloppement.com](mailto:contact@groupeouestdeveloppement.com)  
[www.groupeouestdeveloppement.com](http://www.groupeouestdeveloppement.com)

### **Accueil**

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun ainsi qu'à la présentation du programme. Une personne chargée de l'organisation des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

### **Compétences visées**

- ▶ Dégager les enjeux thématiques, politiques, poétiques... l'âme d'un récit
- ▶ Mettre en œuvre une mécanique narrative, la puissance du récit
- ▶ Faire progresser un récit simultanément sur les deux enjeux
- ▶ Appréhender la construction des personnages et leur trajectoire
- ▶ Auto-évaluation des forces et faiblesses du récit en cours d'élaboration
- ▶ Collaboration aux projets des autres en faisant appel aux acquis
- ▶ Transmettre oralement une proposition de récit cinématographique

### **Méthode pédagogique**

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité.
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés.
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) aguerris.
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique.
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration et d'évaluation des propositions de récit.
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique.

### **Evaluation & suivi pédagogique**

- ▶ Évaluation par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution des compétences de chaque participants selon des grilles de critères spécifiques à chaque formation ; évaluation établies à partir des textes et/ou vidéos fournis par les stagiaires en début et fin de formation, ainsi que qu'en fonction de leurs interventions orales tout au long du workshop.
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, une coordinatrice pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Elle est l'interlocutrice privilégiée des participants.

### **Formateurs - Formatrices**

Deux scénaristes-consultants formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Les noms et CV des scénaristes-consultants seront transmis aux futurs stagiaires à l'issue de la première étape du processus de sélection des candidatures.

### **Programme pédagogique**

#### SESSION 1

- ▶ Les outils fondamentaux de la dramaturgie : puissance et âme du récit
- ▶ Définition des personnages principaux et de leurs enjeux
- ▶ Prémisses de l'ossature du récit, à partir d'une matière concrète proposée par les participants
- ▶ Présentation d'une tentative de trame de récit sous forme de Raconte-Moi fruit du travail de la session

---

Dans l'intervalle, chaque participant élabore une articulation courte de son récit et une note d'intention

---

Séance de travail à distance intermédiaire avec un scénariste-consultant formateur pour permettre au participant de valider/ajuster les directions prises sur le travail en cours

---

Dans l'intervalle, chaque participant renforce l'ossature de son récit matérialisée par un Raconte-Moi et un synopsis (le format sera fonction du niveau d'avancement de chacun).

---

#### SESSION 2

- ▶ Consolidation de l'ossature du récit
- ▶ Approfondissement des trajectoires émotionnelles du ou des protagonistes
- ▶ Renforcement des forces antagonistes
- ▶ Elaboration d'un Raconte-Moi visant à identifier une nouvelle trame possible fruit du travail de la session

### **Moyens techniques**

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

### **Supports pédagogiques**

- ▶ Projections d'extraits de films ou films entiers
- ▶ Documents type : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, step outline, séquencier, scénarios, etc...
- ▶ Ressources permanentes : Site web du StoryTank – [StoryTank.eu](http://StoryTank.eu) : Thinktank européen consacré au récit, opéré par LE GROUPE OUEST