

PRÉ-ÉCRITURE DE SÉRIES

Durée

2 périodes de 6 jours en résidence et une séance de travail à distance
Soit 92 h

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Agenda

- ▶ Période 1 : dates à définir (42h)
- ▶ Une session de travail à distance : date à définir (8h)
- ▶ Période 2 : dates à définir (42h)

Public visé

Scénaristes de série ou auteur.e.s de fiction – cinéma, audiovisuel, théâtre, littérature... – armé.e.s d'un fort appétit de s'attaquer à l'écriture sérielle.

Sélection des participants sur appel à candidatures en collaboration avec Arte.

12 participants maximum par session

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap qui doivent se rapprocher de l'organisation pour qu'une solution adaptée soit mise en place.

Prérequis

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture significative en matière de fiction pour la télévision (série, unitaire) le cinéma, les nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant...et souhaitant développer un projet de série.

Contact

+33 (0)2 98 83 14 26

contact@groupeouestdeveloppement.com

www.groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées

- ▶ Créer des mondes (thématique, politique, poétique)
- ▶ Faire naître une promesse de récit sériel
- ▶ Créer des personnages ou réseaux de personnages et leurs enjeux
- ▶ Cerner et organiser les éléments fondamentaux d'un concept de série
- ▶ S'engager dans les processus collaboratifs
- ▶ Evaluer le potentiel intrinsèque d'une ou de plusieurs idées ou point de départ de récit sériel
- ▶ Transmettre oralement une promesse de concept de série

Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution des compétences de chaque participants selon des grilles de critères spécifiques à chaque formation ; évaluation établies à partir des textes et/ou vidéos fournis par les stagiaires en début et fin de formation, ainsi que qu'en fonction de leurs interventions orales tout au long du workshop.
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs

Deux scénaristes-consultants formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Les noms et CV des scénaristes-consultants seront transmis aux futurs stagiaires à l'issue de la première étape du processus de sélection des candidatures.

Programme pédagogique

PERIODE 1

- ▶ Présentation de ce qu'est la pré-écriture et son application concrète immédiate pour les auteurs de série
- ▶ Introduction au contexte de production et ses attentes tant au niveau formel (nature des textes) qu'éditorial
- ▶ Création, multiplication et combinaison des idées à partir d'éléments donné. Identification en collectif de leur potentiel narratif et de leur promesse de récit sériel.
- ▶ Expérimentation d'une "grille de renforcement" pour chaque idée retenue : genre, décor, contexte social et géographique, point de vue, niveaux d'intrigues, enjeux, dénouement...

- ▶ Appréhension des outils de formalisation des éléments constitutifs d'une pré-bible de série en lien avec les fondamentaux de la dramaturgie.

Dans l'intervalle, écriture d'un texte court et/ou l'enregistrement d'un Raconte-Moi fruits du travail de recherche opéré pendant la session 1

Séance de travail à distance intermédiaire avec un scénariste-consultant formateur pour permettre au participant de valider/ajuster les directions prises sur le travail en cours

Dans l'intervalle, chaque participant travaille aux premiers éléments constitutifs d'une pré-bible

PERIODE 2

- ▶ Clarification et choix des éléments fondamentaux de la pré-bible : thématique, arène, genre, principe sériel
- ▶ Construction et enrichissement de l'arche des personnages (protagonistes et co-protagonistes) et de leur caractérisation.
- ▶ Structuration des points fondamentaux de la dramaturgie (enjeux, pivots...)
- ▶ Présentation orale finale du concept

Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

Supports pédagogiques

- ▶ Projections d'extraits de série
- ▶ Livres et DVD à disposition
- ▶ Documents type : exemples de concept, pré-bible, bible, scénario
- ▶ Ressources permanentes : Site web du StoryTank – StoryTank.eu : Thinktank européen consacré au récit, opéré par LE GROUPE OUEST