

LA PRÉ-ÉCRITURE : DE L'IDÉE AU SUJET

Durée

1 période de 6 jours en résidence
Soit un total de 42 heures de formation

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Agenda

6 jours de travail, dates à définir

Public visé

Toute personne disposant d'une expérience dans le cinéma l'audiovisuel, ou dans un autre mode d'expression narrative (littérature, bande dessinée, théâtre, etc...)
Sélection des participants sur appel à candidatures.
12 participants maximum par session.

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap qui doivent se rapprocher de l'organisation pour qu'une solution adaptée soit mise en place.

Prérequis

Avoir le projet de développer une œuvre narrative (scénario, roman, roman graphique, pièce de théâtre, etc...) sans pour autant avoir une idée de départ précise.

Coût pédagogique

1680 € par participant, hors frais d'hébergement.
Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.
Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Contact

Bénédicte Mellac ou Maxime Poënces
+33 (0)2 98 83 14 26
contact@groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées

- ▶ Créer des mondes (thématique, politique, poétique)
- ▶ Faire naître un récit
- ▶ Créer des personnages et leurs enjeux
- ▶ Déployer un récit dans le temps
- ▶ Connecter un récit au spectateur par l'élaboration d'une proposition orale
- ▶ Engagement dans les processus collaboratifs

Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution des compétences de chaque participants selon des grilles de critères spécifiques à chaque formation ; évaluation établies à partir des textes et/ou vidéos fournis par les stagiaires en début et fin de formation, ainsi que qu'en fonction de leurs interventions orales tout au long du workshop.
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs

Deux scénaristes-consultants formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Les noms et CV des scénaristes-consultants seront transmis aux futurs stagiaires à l'issue de la première étape du processus de sélection des candidatures.

Programme pédagogique

Préalable : l'auteur qui arrive avec une ou des idées de départ pourra y travailler à partir du milieu de la session. Le début du programme est consacré à la génération de nouvelles idées. Cela lui permettra de mesurer ses idées préalables à l'aune de nouvelles idées générées dans un cadre qui le détache de ses références habituelles de création.

- ▶ Présentation de ce qu'est la pré-écriture et son application concrète immédiate pour les auteurs
- ▶ Création et multiplication des idées à partir d'éléments donnés, identification en collectif de leur potentiel narratif et de leur capacité à devenir des histoires pour le cinéma. Evaluation comparative : poids d'une idée par rapport à d'autres proposées par le même participant.

- ▶ Tentative de combinaison des idées retenues et assemblables. Travail de vidéo visant à raconter les bases d'histoires fruits des assemblages ou frottements entre sources d'idées hétérogènes.
- ▶ Expérimentation d'une " grille de renforcement" pour chaque idée retenue : genre, décor, contexte social et géographique, point de vue, niveaux d'intrigues, enjeux, dénouement... avant de démarrer tout processus d'écriture
- ▶ Présentation finale en collectif des propositions par les participants.

Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

Supports pédagogiques

- ▶ Projections d'extraits de films ou films entiers
- ▶ Bibliothèque et Dvdthèque à disposition
- ▶ Documents type : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, step outline, séquencier, scénarios, etc...
- ▶ Ressources permanentes : Site web du StoryTank – StoryTank.eu : Thinktank européen consacré au récit, opéré par LE GROUPE OUEST

Informations et inscriptions

<http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/la-pre-ecriture/>