

COURT-MÉTRAGE ET NARRATION

Durée

2 périodes de 6 jours (42h chacune)
Soit 84 heures au total

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Agenda

Une session est composée de 2 périodes de travail.

- ▶ PARTIE 1 : 6 jours, 42h – dates à définir
- ▶ PARTIE 2 : 6 jours, 42h – dates à définir

Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, animation, BD, roman), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel.

Sélection des participants sur appel à candidature.

12 participants maximum par session.

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap qui doivent se rapprocher de l'organisation pour qu'une solution adaptée soit mise en place.

Prérequis

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et souhaitant développer dans un cadre méthodologique approprié un projet de scénario de court-métrage.

Coût pédagogique

3360 € par participant, hors frais d'hébergement.

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Contact

Bénédicte Mellac ou Maxime Poënces

+33 (0)2 98 83 14 26

contact@groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Les sessions se déroulent dans un cadre conçu pour le travail d'écriture, dans les paysages de bord de mer et les lumières de la Côte des Légendes, propres à stimuler l'imaginaire

Compétences visées

- ▶ Faire progresser un récit sur les enjeux thématiques
- ▶ Faire progresser un récit sur les enjeux narratifs
- ▶ Créer des personnages et leurs trajectoires
- ▶ Déployer dans le temps un récit de forme courte
- ▶ S'exprimer en langage cinématographique adapté à la forme courte
- ▶ Connecter le récit au spectateur par l'élaboration d'une proposition orale
- ▶ Auto-évaluation des forces et faiblesses du récit en cours d'élaboration
- ▶ Collaborer aux projets des autres en faisant appel aux acquis

Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution des compétences de chaque participant selon des grilles de critères spécifiques à chaque formation ; évaluation établies à partir des textes et/ou vidéos fournis par les stagiaires en début et fin de formation, ainsi que qu'en fonction de leurs interventions orales tout au long du workshop.
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs

Deux scénaristes-consultants formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Les noms et CV des scénaristes-consultants seront transmis aux futurs stagiaires à l'issue de la première étape du processus de sélection des candidatures.

Programme pédagogique

PERIODE 1

- ▶ Les outils fondamentaux de la dramaturgie.
- ▶ Travail sur l'ossature du récit.
- ▶ A partir d'une matière concrète proposée par les participants, travail visant à identifier une trame, des enjeux narratifs et thématique.

Dans l'intervalle, chaque participant tentera de renforcer la trame de son récit à partir de l'ossature la plus satisfaisante, fruit de la Session 1, matérialisée par un vidéo-pitch et/ou un synopsis (le format sera fonction du niveau d'avancement de chacun).

PERIODE 2

- ▶ Session dédiée à l'appréhension de la continuité dialoguée : développement des scènes, dialogues, rythme, respirations, imbrication entre dynamique narrative et enjeux thématiques, analyse du fonctionnement des scènes thématiques...
- ▶ Synthèse des outils de développement assimilés et bilan des capacités de construction dramatique et d'auto-évaluation pour chaque participant.

Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

Supports pédagogiques

- ▶ Projections d'extraits de films ou films entiers
- ▶ Documents type : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, step outline, séquencier, scénarios, etc...
- ▶ Ressources permanentes : Site web du StoryTank – StoryTank.eu : Thinktank européen consacré au récit, opéré par LE GROUPE OUEST

Informations et inscriptions

<http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/court-metrage-narration/>