

## BÂTIR UN CONCEPT DE SÉRIE

### Durée

2 périodes de 6 jours en résidence et une séance de travail à distance  
Soit 92 h

### Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

### Agenda

- ▶ Période 1 : dates à définir (42h)
- ▶ Une session de travail à distance : date à déterminer (8h)
- ▶ Période : dates à définir (42h)

### Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant),  
techniciens du cinéma et de l'audiovisuel

Sélection des participants sur appel à candidatures

12 participants maximum par session

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap qui doivent se rapprocher de l'organisation pour qu'une solution adaptée soit mise en place

### Prérequis

Professionnels de l'écriture de fiction ayant entamer le développement d'un projet de série.

### Coût pédagogique

3 680 € par participant, hors frais d'hébergement

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue

Groupe Ouest Développement est référencé par DataDock (base de données des OPCO) et dans la base de données de Pôle Emploi

### Contact

+33 (0)2 98 83 14 26

[contact@groupeouestdeveloppement.com](mailto:contact@groupeouestdeveloppement.com)

[www.groupeouestdeveloppement.com](http://www.groupeouestdeveloppement.com)

### Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

### Compétences visées

- ▶ Faire vivre une arène (géographique, sociologique, historique...)
- ▶ Construire des personnages ou réseaux de personnages et leurs enjeux
- ▶ Dégager une promesse de récit sériel (concept, dispositif narratif, ...)
- ▶ Cerner et organiser les éléments fondamentaux d'une pré-bible
- ▶ Evaluer le potentiel intrinsèque des éléments de récit sériel
- ▶ S'engager dans les processus collaboratifs
- ▶ Transmettre oralement une promesse de concept de série

### Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

### Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution des compétences de chaque participants selon des grilles de critères spécifiques à chaque formation ; évaluation établies à partir des textes et/ou vidéos fournis par les stagiaires en début et fin de formation, ainsi que qu'en fonction de leurs interventions orales tout au long du workshop.
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, une coordinatrice pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Elle est l'interlocutrice privilégiée des participants.

### Formateurs

Deux scénaristes-consultants formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Les noms et CV des scénaristes-consultants seront transmis aux futurs stagiaires à l'issue de la première étape du processus de sélection des candidatures.

### Programme pédagogique

#### PERIODE 1

- ▶ Appréhension des outils de formalisation des éléments constitutifs d'une pré-bible de série en lien avec les fondamentaux de la dramaturgie.
- ▶ Identification et définition de la thématique, de l'arène, du genre et du potentiel sériel.
- ▶ Exploration des personnages (protagonistes et co-protagonistes) et de leur caractérisation.
- ▶ Identification de l'évolution du contexte de production et ses attentes tant au niveau formel (nature des textes) qu'éditorial.

---

Dans l'intervalle, écriture et formalisation d'une première version de pré-bible

---

#### PERIODE 2

- ▶ Consolidation des points fondamentaux de la dramaturgie.
- ▶ Approfondissement de l'arce pour chaque protagoniste et co-protagoniste.
- ▶ Validation définitive des éléments constitutifs de la pré-bible.
- ▶ Maîtrise de la présentation orale du concept d'une série.
- ▶ Permettre à l'auteur d'augmenter sa capacité d'auto-évaluation en cours d'écriture.

#### Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

#### Supports pédagogiques

- ▶ Projections d'extraits de séries ou épisodes entiers
- ▶ Bibliothèques, dvdthèque
- ▶ Documents type : pré-bible, pitches, bibles
- ▶ Ressources permanentes : Site web du StoryTank – StoryTank.eu : Thinktank européen consacré au récit, opéré par LE GROUPE OUEST