

SCÉNARIO : PUISSANCE ET ÂME # 2

Architecture & Incarnation

Durée

2 périodes de 6 jours en résidence et une séance de travail à distance
Soit 92 heures au total

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel

Sélection des participants sur appel à candidatures.

12 participants maximum par session.

Prérequis

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et/ou d'un parcours professionnel dans un domaine de la création (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc.) et souhaitant développer un projet de scénario de long-métrage.

Coût pédagogique

3 680 € par participant, hors frais d'hébergement.

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Contact

+33 (0)2 98 83 14 26

contact@groupeouestdeveloppement.com

www.groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées

- › Renforcer la capacité des ressorts narratifs et émotionnels à connecter le récit au lecteur/spectateur
- › Spécificités de l'écriture cinématographique
- › Articuler la structure d'un récit cinématographique
- › Permettre à l'auteur d'augmenter sa capacité d'auto-évaluation en cours d'écriture.

Méthode pédagogique

- › Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- › Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- › Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- › Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- › Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- › Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Évaluation & suivi pédagogique

- › Évaluation permanente par les scénaristes-consultants-formateurs de l'évolution des travaux pratiques de construction de récit des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés
- › Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs - Formatrices

A ce jour, nous ne sommes pas en mesure de communiquer les noms des formateurs. Il s'agira de deux scénaristes-consultant•e•s formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Programme pédagogique

PERIODE 1 : VALIDATION ET RENFORCEMENT DES FONDAMENTAUX

- Approfondissement des dynamiques narratives, émotionnelles et des enjeux thématiques
- Identification des pivots et autres clefs de voutes du récit en vue de l'élaboration d'une structure
- Ecriture cinématographique : scènes / séquences/lieux / temps
- Présentation d'une tentative de trame possible sous forme de vidéo-pitch, compte tenu des fondamentaux abordés

Dans l'intervalle, chaque participant tentera d'élaborer un step outline (scène à scène) de son projet en cours

Session de travail à distance intermédiaire avec un scénariste-consultant pour permettre au participant de vérifier les directions prises sur le travail demandé en cours et l'adéquation de la proposition aux outils abordés

Dans l'intervalle, chaque participant travaillera à l'élaboration d'un séquençier (principales séquences du film) et une première version dialoguée des 20 premières pages de son récit

PERIODE 2 : TRAVAIL DES SCÈNES ET DE L'INCARNATION

- Imbrication des dynamiques narratives, émotionnelles et enjeux thématiques
- Travail sur la structure de la scène versus la structure du récit
- Incarnation des personnages secondaires
- Travail de vidéo-pitch visant à identifier une nouvelle proposition de récit compte tenu des fondamentaux abordés.

Moyens techniques et pédagogiques

- Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet
- Accès direct à un environnement naturel offrant des conditions de travail variées
- Dvdthèque et bibliothèque en consultation
- Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquençier, scénarios