

## **SCÉNARIO : PUISSANCE & ÂME**

### **L'ossature du récit**

#### **Durée**

2 périodes de 6 jours en résidence et une séance de travail à distance  
Soit 92 heures au total

#### **Lieu**

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

#### **Public visé**

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel.

Sélection des participants sur appel à candidatures.

12 participants maximum par session.

#### **Prérequis**

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et/ou d'un parcours professionnel significatif dans un domaine de la création (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc.) et souhaitant développer un projet de scénario de long-métrage.

#### **Coût pédagogique**

3 680 € par participant, hors frais d'hébergement

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Groupe Ouest Développement est référencé par DataDock (base de données des OPCO) et dans la base de données de Pôle Emploi.

#### **Contact**

+33 (0)2 98 83 14 26

[contact@groupeouestdeveloppement.com](mailto:contact@groupeouestdeveloppement.com)

[www.groupeouestdeveloppement.com](http://www.groupeouestdeveloppement.com)

#### **Accueil**

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun ainsi qu'à la présentation du programme. Une personne chargée de l'organisation des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

**Compétences visées**

- Permettre à l'auteur de progresser simultanément sur deux niveaux : la mécanique narrative (puissance du récit) et les enjeux thématiques / politiques / poétiques (âme du récit) ainsi qu'à cerner les raisons fondamentales qui doivent le lier à un désir de récit.
- Appréhender la construction des trajectoires émotionnelles des personnages principaux.
- Articuler les grands jalons d'un récit pour le déployer dans le temps.
- Permettre à l'auteur d'augmenter sa capacité d'auto-évaluation en cours d'écriture.

**Méthode pédagogique**

- Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité.
- Alternance de dynamique collective et de processus individualisés.
- Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) aguerris.
- Combinaison des analyses pour échapper au regard unique.
- Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration et d'évaluation des propositions de récit.
- Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique.

**Évaluation & suivi pédagogique**

- Évaluation permanente par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution du travail de construction de récit des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés.
- Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, une coordinatrice pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Elle est l'interlocutrice privilégiée des participants.

**Formateurs - Formatrices**

A ce jour, nous ne sommes pas en mesure de communiquer les noms des formateurs. Il s'agira de deux scénaristes-consultant•e•s formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

**Programme pédagogique**

SESSION 1

- Les outils fondamentaux de la dramaturgie : puissance et âme du récit
- Définition des personnages principaux et de leurs enjeux
- Prémises de l'ossature du récit, à partir d'une matière concrète proposée par les participants
- Présentation d'une tentative de trame de récit sous forme de « Raconte-Moi » fruit du travail de la session

---

Dans l'intervalle, chaque participant élabore une articulation courte de son récit et une note d'intention

---

Séance de travail à distance intermédiaire avec un scénariste-consultant formateur pour permettre au participant de valider/ajuster les directions prises sur le travail en cours

---

Dans l'intervalle, chaque participant renforce l'ossature de son récit matérialisée par un « Raconte-Moi » et un synopsis (le format sera fonction du niveau d'avancement de chacun).

---

SESSION 2

- Consolidation de l'ossature du récit
- Approfondissement des trajectoires émotionnelles du ou des protagonistes
- Renforcement des forces antagonistes
- Élaboration d'un « Raconte-Moi » visant à identifier une nouvelle trame possible fruit du travail de la session

**Moyens techniques et pédagogiques**

- Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet
- Accès direct à un environnement naturel offrant des conditions de travail variées
- Dvdthèque et bibliothèque en consultation
- Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquencier, scénarios