

LA PRÉ-ÉCRITURE DE SÉRIES

Durée

2 périodes de 6 jours en résidence et une séance de travail à distance
Soit 92 heures au total

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel
Sélection des participants sur appel à candidatures
12 participants maximum par session

Prérequis

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et/ou d'un parcours professionnel significatif dans un domaine de la création (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc.) et souhaitant développer un projet de série.

Coût pédagogique

3 680 € par participant, hors frais d'hébergement
Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue
Groupe Ouest Développement est référencé par DataDock (base de données des OPCO) et dans la base de données de Pôle Emploi

Contact

+33 (0)2 98 83 14 26
contact@groupeouestdeveloppement.com
www.groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées

- › Permettre à l'auteur de travailler et de développer la phase amont de l'écriture de série
- › Permettre à l'auteur d'évaluer la capacité d'une idée de récit à tenir en haleine un spectateur et à contenir un champ d'exploration thématique
- › Valider ou invalider le potentiel intrinsèque d'une ou de plusieurs idées ou point de départ de récit
- › Étoffer la capacité des participants à dégager une promesse de récit série: un concept, une arène, un personnage ou famille de personnages moteurs, une mécanique narrative et un genre
- › Cerner et organiser les éléments fondamentaux constituant la pré-bible d'une série.
- › Renforcer la capacité des participants à présenter oralement un concept de série

Méthode pédagogique

- › Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- › Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- › Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- › Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- › Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- › Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Évaluation & suivi pédagogique

- › Évaluation permanente par les scénaristes-consultants-formateurs de l'évolution des travaux pratiques de construction de récit des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés
- › Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs - Formatrices

A ce jour, nous ne sommes pas en mesure de communiquer les noms des formateurs. Il s'agira de deux scénaristes-consultant•e•s formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Programme pédagogique

PERIODE 1

- Présentation de ce qu'est la pré-écriture et son application concrète immédiate pour les auteurs de série
- Introduction au contexte de production et ses attentes tant au niveau formel (nature des textes) qu'éditorial
- Création, multiplication et combinaison des idées à partir d'éléments donné. Identification en collectif de leur potentiel narratif et de leur promesse de récit sériel.
- Expérimentation d'une "grille de renforcement" pour chaque idée retenue : genre, décor, contexte social et géographique, point de vue, niveaux d'intrigues, enjeux, dénouement...
- Appréhension des outils de formalisation des éléments constitutifs d'une pré-bible de série en lien avec les fondamentaux de la dramaturgie.

Dans l'intervalle, écriture d'un texte court et/ou l'enregistrement d'un Raconte-Moi fruits du travail de recherche opéré pendant la session 1

Séance de travail à distance intermédiaire avec un scénariste-consultant formateur pour permettre au participant de valider/ajuster les directions prises sur le travail en cours

Dans l'intervalle, chaque participant travaille aux premiers éléments constitutifs d'une pré-bible

PERIODE 2

- Clarification et choix des éléments fondamentaux de la pré-bible : thématique, arène, genre, principe sériel
- Construction et enrichissement de l'arche des personnages (protagonistes et co-protagonistes) et de leur caractérisation.
- Structuration des points fondamentaux de la dramaturgie (enjeux, pivots...)
- Présentation orale finale du concept

Moyens techniques et pédagogiques

- Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet
- Accès direct à un environnement naturel offrant des conditions de travail variées
- Dvdthèque et bibliothèque en consultation
- Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquencier, scénarios