

## DRAMATURGIE ET DOCUMENTAIRE

### Durée

2 périodes de 6 jours en résidence et une séance de travail à distance  
Soit 92 h

### Lieu

Ty Films – 22110 Mellionec (Côtes d'Armor)

### Agenda

- ▶ Du 9 au 14 juin 2019
- ▶ Une session de travail à distance (date à déterminer)
- ▶ Du 20 au 25 octobre 2019

### Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (documentaire, fiction, animation, BD, roman, spectacle vivant), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel  
Sélection des participants sur appel à candidatures  
12 participants maximum par session

### Prérequis

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et/ou d'un parcours professionnel significatif dans un domaine de la création (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc...) et souhaitant développer un projet de scénario de long métrage

### Coût pédagogique

3 680 € par participant, hors frais d'hébergement  
Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue  
Groupe Ouest Développement est référencé par DataDock (base de données des OPCO) et dans la base de données de Pôle Emploi

### Contact

+33 (0)2 98 83 14 26  
[contact@groupeouestdeveloppement.com](mailto:contact@groupeouestdeveloppement.com)  
[www.groupeouestdeveloppement.com](http://www.groupeouestdeveloppement.com)

### Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun ainsi qu'à la présentation du programme. Une personne chargée de l'organisation des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

### **Compétences visées**

- ▶ Permettre à l'auteur de progresser simultanément sur deux niveaux : la mécanique narrative (puissance du récit) et les enjeux thématiques / politiques / poétiques (âme du récit) ainsi qu'à cerner les raisons fondamentales qui doivent le lier à un désir de récit
- ▶ Articuler les grands jalons d'un récit documentaire pour le déployer dans le temps
- ▶ Permettre à l'auteur d'augmenter sa capacité d'auto-évaluation en cours d'écriture.

### **Méthode pédagogique**

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

### **Evaluation & suivi pédagogique**

- ▶ Évaluation permanente par les scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) de l'évolution du travail de construction de récit des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, une coordinatrice pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Elle est l'interlocutrice privilégiée des participants

### **Formateurs - Formatrices**

Gaëlle Douël et Vassili Silovic, deux scénaristes-consultant(e)s-formateurs(trices) disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs (voir CV en annexe)  
Certains des formateurs pourraient être amenés à être remplacés par des formateurs aux compétences similaires, en cas de contrainte professionnelle les empêchant d'assurer la formation

### **Programme pédagogique**

#### **SESSION 1**

- ▶ Les fondamentaux de la dramaturgie au service du documentaire : Puissance et âme du récit
- ▶ Identification / analyse de la position de l'auteur face au sujet documentaire (distinction entre narrateur et personnage).
- ▶ Travail sur la traduction d'une "idée de film" en une trajectoire narrative à partir d'une matière concrète proposée par les participants,
- ▶ Présentation d'une tentative de trame de récit sous forme de Raconte-Moi fruit du travail de la session

---

Dans l'intervalle, chaque participant élabore une articulation courte de son récit et une note d'intention

---

Séance de travail à distance intermédiaire avec un scénariste-consultant formateur pour permettre au participant de valider/ajuster les directions prises sur le travail en cours

---

Dans l'intervalle, chaque participant renforce l'ossature de son récit matérialisée par un Raconte-Moi, d'un synopsis (le format sera fonction du niveau d'avancement de chacun) et d'une note d'intention

---

#### SESSION 2

- ▶ Identification des pivots et autres clés de voûte du récit / Renforcement de l'ossature
- ▶ Précisions de la trajectoire des personnages principaux ( protagoniste(s), antagoniste(s))
- ▶ Travail des intentions au service du récit documentaire
- ▶ Elaboration d'un Raconte-Moi visant à identifier une nouvelle trame possible fruit du travail de la session

#### **Moyens techniques et pédagogiques**

- ▶ Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet
- ▶ Accès direct à un environnement naturel offrant des conditions de travail variées
- ▶ Dvdthèque et bibliothèque en consultation
- ▶ Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquenceur, scénarios