

BÂTIR UN CONCEPT DE SERIE

Durée

2 périodes de 6 jours, reliées par une session à distance
Soit 92 heures au total

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Agenda

Une session est composée de 2 périodes de travail.

- ▶ Du 8 au 13 septembre 2019
- ▶ Du 1^{er} au 6 décembre 2019

Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, animation, BD, roman), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel.

Sélection des participants sur appel à candidatures.

12 participants maximum par session.

Prérequis

Connaissance de base du milieu cinématographique (écriture, production, réalisation, etc.)

Coût pédagogique

3680 € par participant, hors frais d'hébergement.

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Contact

+33 (0)2 98 83 14 26

contact@groupeouestdeveloppement.com

www.groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées

- ▶ Etoffer la capacité des participants à dégager une promesse de récit sériel au long cours : un concept, une arène, un personnage ou famille de personnages moteurs, une mécanique narrative et un genre
- ▶ Cerner et organiser les éléments fondamentaux constituant la pré-bible d'une série.
- ▶ Identifier l'évolution du contexte de production et ses attentes tant au niveau formel (nature des textes) qu'éditorial.

Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés

- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation permanente par les scénaristes-consultants-formateurs de l'évolution des travaux pratiques de construction de récit des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs

A ce jour, nous ne sommes pas en mesure de communiquer les noms des formateurs. Il s'agira de deux scénaristes-consultant•e•s formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs.

Programme pédagogique

PERIODE 1

- ▶ Appréhension des outils de formalisation des éléments constitutifs d'une pré-bible de série en lien avec les fondamentaux de la dramaturgie.
- ▶ Identification et définition de la thématique, de l'arène, du genre et du potentiel sériel.
- ▶ Exploration des personnages (protagonistes et co-protagonistes) et de leur caractérisation.
- ▶ Identification de l'évolution du contexte de production et ses attentes tant au niveau formel (nature des textes) qu'éditorial.

Dans l'intervalle, écriture et formalisation d'une première version de pré-bible

PERIODE 2

- ▶ Consolidation des points fondamentaux de la dramaturgie.
- ▶ Approfondissement de l'arche pour chaque protagoniste et co-protagoniste.
- ▶ Validation définitive des éléments constitutifs de la pré-bible.
- ▶ Maîtrise de la présentation orale du concept d'une série.
- ▶ Permettre à l'auteur d'augmenter sa capacité d'auto-évaluation en cours d'écriture.

Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

Supports pédagogiques

- ▶ Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquençier, scénarios
- ▶ DVDthèque et bibliothèque en consultation