

SCÉNARIO : PUISSANCE ET AME

Durée

3 périodes de 6 jours
Soit 126 heures au total

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Agenda

Une session est composée de 3 périodes de travail.

- ▶ Du 17 au 22 février 2019
- ▶ Du 14 au 19 avril 2019
- ▶ Du 30 juin au 5 juillet 2019

Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, documentaire, animation, BD, roman, spectacle vivant), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel
Sélection des participants sur appel à candidatures.
12 participants maximum par session.

Prérequis

Toute personne disposant d'une expérience d'écriture et/ou d'un parcours professionnel dans un domaine de la création (cinéma, audiovisuel, nouveaux médias, écritures littéraires, spectacle vivant, arts visuels, etc...) et souhaitant développer un projet de scénario de long métrage.

Coût pédagogique

4900 € par participant, hors frais d'hébergement.
Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.
Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Contact

+33 (0)2 98 83 14 26
contact@groupeouestdeveloppement.com
www.groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées

- ▶ Étoffer la capacité de l'auteur à maîtriser les outils fondamentaux de la dramaturgie ainsi qu'à cerner les raisons fondamentales qui doivent le lier à un désir de récit.

- ▶ • Permettre à l'auteur de progresser simultanément sur deux niveaux : la mécanique narrative (puissance du récit) et les enjeux thématiques / politiques / poétiques (âme du récit).
- ▶ • Maîtriser la capacité des ressorts narratifs à "connecter" le récit au lecteur / spectateur via des phénomènes émotionnels à appréhender.
- ▶ • Permettre à l'auteur d'augmenter sa capacité d'auto-évaluation en cours d'écriture.

Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation permanente par les scénaristes-consultants-formateurs de l'évolution des travaux pratiques de construction de récit des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés
- ▶ Outre les deux scénaristes-consultants formateurs, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateurs

Séverine Vermersch et Philippe Barrière, deux scénaristes-consultants formateurs disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs (voir CV en annexe). Certains des formateurs pourraient être amenés à être remplacés par des formateurs aux compétences similaires, en cas de contrainte professionnelle les empêchant d'assurer la formation.

Programme pédagogique

PERIODE 1

- ▶ Les outils fondamentaux de la dramaturgie.
- ▶ Travail sur l'ossature du récit. A partir d'une matière concrète proposée par les participants
- ▶ Travail de vidéo-pitch visant à identifier une trame possible, des enjeux narratifs et thématiques.

Dans l'intervalle, , chaque participant tentera de renforcer la trame de son récit à partir de l'ossature la plus satisfaisante, fruit de la Session 1, matérialisée par un vidéo-pitch et/ou un synopsis (le format sera fonction du niveau d'avancement de chacun).

PERIODE 2

- ▶ Session consacrée au développement d'écriture à partir de l'ossature. Développement en individuel d'un conducteur dramatique.
- ▶ Suivi et analyses forces / faiblesses par les scénaristes-consultants formateurs. Refontes, lectures croisées et synthèses par les scénaristes-consultants formateurs.
- ▶ Identification des "pivots" et autres clés de voûte du récit.
- ▶ Vérification des trajectoires de personnages, approfondissement des antagonismes.

Dans l'intervalle, chaque participant travaillera au développement d'un séquençier schématique (le format peut varier selon le niveau d'avancement de chacun).

PERIODE 3

- ▶ Session dédiée à l'appréhension de la continuité dialoguée :développement des scènes, dialogues, rythme, respirations, imbrication entre dynamique narrative et enjeux thématiques, analyse du fonctionnement des scènes thématiques... Application sur le développement du premier acte de chaque cas concret, jusqu'à l'établissement des enjeux narratifs et thématiques.
- ▶ Synthèse des outils de développement assimilés et identification des pistes de refonte potentielles au regard des dynamiques narrative et thématique engagées. Bilan des capacités de construction dramatique et d'auto-évaluation pour chaque participant.

Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

Supports pédagogiques

- ▶ Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquençier, scénarios
- ▶ DVDthèque et bibliothèque en consultation