

LA PRÉ-ÉCRITURE : DES PERSONNAGES À LA CONSTRUCTION DRAMATIQUE

Durée

1 période de 6 jours
Soit 42 heures au total

Lieu

Le Groupe Ouest — La Gare — 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Agenda

▶ Du 14 au 19 avril 2019

Public visé

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs (fiction, animation, BD, roman), techniciens du cinéma et de l'audiovisuel.

Sélection des participants sur appel à candidatures.

12 participants maximum par session.

Prérequis

Connaissance de base du milieu cinématographique (écriture, production, réalisation, etc.)

Coût pédagogique

1625 € par participant, hors frais d'hébergement.

Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation continue.

Le Groupe Ouest Développement est référencé par le DataDock (base de données des OPCA) et dans la base de données de Pôle Emploi.

Contact

+33 (0)2 98 83 14 26

contact@groupeouestdeveloppement.com

www.groupeouestdeveloppement.com

Accueil

Toutes les sessions démarrent par un temps dédié à la cohésion du groupe et à l'échange sur les attentes de chacun et le programme de la formation. Une personne chargée de l'organisation du séjour des participants est présente dès leur arrivée et durant toute la durée de la session.

Compétences visées et contenu pédagogique

- ▶ Permettre à l'auteur de travailler et de développer la phase amont de l'écriture baptisée pré-écriture
- ▶ Appréhender le lien organique entre le fonctionnement des personnages principaux et la construction dramatique.

- ▶ À travers l'exploration des émotions humaines et leurs manifestations, travailler la caractérisation et la mise en mouvement des personnages de fiction.
- ▶ Étayer l'incarnation des personnages via des dispositifs de mise en situation.
- ▶ Élaborer la trajectoire des personnages principaux qui servira de base au conducteur dramatique.

Méthode pédagogique

- ▶ Dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité
- ▶ Alternance de dynamique collective et de processus individualisés
- ▶ Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, la cohérence et la dynamique des sessions orchestrées par des scénaristes-consultants formateurs aguerris
- ▶ Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- ▶ Via le « Raconte-Moi », utilisation de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration, et d'évaluation des propositions de récit
- ▶ Via des apports pratiques et des clefs théoriques, acquisition d'une boîte à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse et de construction dramaturgique

Evaluation & suivi pédagogique

- ▶ Évaluation permanente par les scénaristes-consultants-formateurs de l'évolution des travaux pratiques des participants, facilitant l'intégration des outils méthodologiques proposés
- ▶ Outre le scénariste-consultant formateur, un coordinateur pédagogique veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants

Formateur

Séverine CORNAMUSAZ, scénariste-consultante formateur disposant d'une expérience avérée en matière d'accompagnement d'auteurs (voir CV en annexe).

Nos formateurs pourraient être amenés à être remplacés par des formateurs aux compétences similaires, en cas de contrainte professionnelle les empêchant d'assurer la formation.

Moyens techniques

Vastes espaces appropriés au travail collectif comme individuel équipés de vidéoprojecteurs, ordinateurs, imprimante, accès Internet.

Supports pédagogiques

- ▶ Extraits de films, exemples de synopsis, traitement, séquenceur, scénarios
- ▶ DVDthèque et bibliothèque en consultation