



ECRIRE POUR L'ANIMATION

ENJEUX DRAMATIQUES ET TECHNIQUES

Groupe Ouest Développement et l'ENS Louis-Lumière associent leurs savoir-faire et proposent un workshop de six sessions d'une semaine entre Saint-Denis et le Finistère, en vue de renforcer les porteurs de projets d'animation dans l'anticipation des spécificités du secteur lors de la phase d'écriture

Durée 33 jours, répartis en 6 périodes,
soit 231 heures au total

Lieux Groupe Ouest Développement (Brignogan-Plages),
ENS Louis-Lumière (Saint-Denis)

Agenda 2017 **Session 1 : du 14 au 19 mai** (Groupe Ouest Développement)
Session 2 : du 19 au 23 juin (ENS Louis-Lumière)
Session 3 : du 26 au 30 juin (ENS Louis-Lumière)
Session 4 : du 10 au 15 sept (Groupe Ouest développement)
Session 5 : du 6 au 10 novembre (ENS Louis-Lumière)
Session 6 : du 26 nov. au 1^{er} déc. (Groupe Ouest Développement)

**Public et
Prérequis**

Scénariste, auteur, réalisateur, graphiste, animateur, technicien de l'audiovisuel.

Avoir un projet d'écriture en animation (court, moyen, long, série), et une expérience préalable en écriture et/ou en réalisation

Objectifs

- Comprendre les enjeux, possibilités et contraintes techniques de l'animation et assimiler leurs implications sur l'écriture d'un projet en animation.
- Étoffer la capacité des participants à manier les outils fondamentaux de la dramaturgie.
- Permettre à l'auteur de progresser simultanément sur la mécanique narrative (puissance du récit) et les enjeux thématiques (âme du récit).
- Identifier les enjeux économiques et juridiques du secteur de l'animation.
- Renforcer la capacité des participants à concevoir et présenter des projets d'animation en cohésion avec les réalités du marché.



Méthode Pédagogique

- Alternance de dynamique collective et de processus individualisés.
- Composition de groupes restreints facilitant l'approfondissement du travail, de la cohérence et la dynamique des sessions.
- Combinaison des analyses pour échapper au regard unique
- Utilisation, via le « Raconte-Moi », de l'oralité et de la vidéo comme outils d'élaboration et d'évaluation des propositions de récits.
- Outre les formateurs, un coordinateur veille au bon déroulement du dispositif et à la transmission des informations. Il est l'interlocuteur privilégié des participants
- Pour les sessions 1, 4 et 6 à Groupe Ouest Développement, dispositif en résidence favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité.

Formateurs

Les formateurs sont tous des scénaristes, techniciens et/ou acteurs du monde économique en activité dans le secteur de l'animation et/ou du cinéma et de l'audiovisuel.

Coût Pédagogique

7 200 euros net par participant, hors frais d'hébergement. (Prise en charge possible par des fonds dédiés au financement de la formation permanente).

Inscriptions auprès de

Groupe Ouest Développement

<http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/ecrire-pour-lanimation/>

Dates limite D'inscription

Le 24 mars 2017,

Les candidats présélectionnés seront contactés pour un entretien téléphonique.

Pour la Candidature

Résumé du projet de 10 lignes maximum
Traitement de 10 pages maximum
Note d'intention de 2 pages maximum
CV mentionnant les liens vers les réalisations précédentes
Lettre d'intérêt pour la formation

Contact

02 98 83 14 26

contact@groupeouestdeveloppement.com



Contenu

Session 1 – Groupe Ouest Développement

Evaluation d'une idée de récit : ses potentiels narratifs et thématiques.

Appréhension du lien organique entre le fonctionnement des personnages principaux et la construction dramatique.

Apport des outils méthodologiques fondamentaux de la dramaturgie et des grandes spécificités de l'animation à aborder dès l'écriture.

Dans l'intervalle avec la session 4, chaque participant tentera de renforcer la trame de son récit à partir de l'ossature la plus satisfaisante, fruit de la session 1, matérialisée par un Raconte-Moi et/ou un traitement dont le format pourra varier en fonction du niveau d'avancement de chacun.

Session 2 & 3 – ENS Louis-Lumière

Tous les sujets suivants seront présentés de manière générale et illustrés avec des exemples. Ensuite, les projets des participants seront examinés, analysés et guidés en fonction des thèmes abordés :

Histoire du film d'animation et évolution des techniques.

Ecriture, conception et techniques de l'animation : story-board, univers graphiques et sonores, layout, animatiques, animation 2D et 3D, stopmotion...

Production, pipelines, workflow, délais, enjeux de la postproduction.

Visite d'un studio d'animation.

Le scénariste-consultant formateur, référent en écriture, accompagnera les participants lors de cette phase pour comprendre l'impact des sujets abordés dans leur processus d'écriture.

Session 4 – Groupe Ouest Développement

A partir des propositions de récits travaillées par les participants, vérification de l'ossature fruit des acquis des trois premières sessions.

Vérification des trajectoires de personnages, approfondissements des antagonistes.

Apport des outils fondamentaux du développement d'un conducteur dramatique.



Identification des pivots et autres clefs de voute du récit.

Dans l'intervalle avec la session 6, chaque participant travaillera au développement d'un séquençier dont le format pourra varier en fonction du niveau d'avancement de chacun.

Session 5 - ENS Louis-Lumière

Economie du film d'animation

Marché national et international.
Grands studios, les publics, avenir de la production en France, en Europe, en Asie, aux Etats-Unis.
Préachats, coproduction internationale.
Distribution en salles, diffusion télévision, VOD, festivals.

Enjeux juridiques

Droit d'auteur, co-écriture, co-réalisation.

Présentation de chaque projet de chaque projet sous forme de Raconte-Moi devant des producteurs et professionnels de l'animation. Retour et débriefe suite aux présentations. Evaluation de la capacité des auteurs à présenter leur projet et de la cohésion de leur proposition avec le marché.

Le scénariste-consultant formateur, référent en écriture, accompagnera les participants lors de cette phase pour comprendre l'impact des sujets abordés dans leur processus d'écriture.

Il encadrera également la réalisation du Raconte-Moi qui sera présentée aux professionnels.

Session 6 - Groupe Ouest Développement

Evaluation du développement du conducteur dramatique. Suivi et analyse forces/faiblesses par les scénaristes-consultants. Refontes, lectures croisées et synthèses.

Synthèse des outils de développement assimilés et identification des pistes de refonte potentielles au regard des dynamiques narrative et thématique engagées.

Bilan des capacités de construction dramatique et d'auto-évaluation pour chaque participant.